

Resiliencia en las subjetividades del profesorado de artes visuales en Chile

Rosario García-Huidobro Munita

RESUMEN:

Este artículo sintetiza los hallazgos principales del estudio sobre la resiliencia en las subjetividades del profesorado de artes visuales en Chile.

La investigación analizó cómo las y los docentes construyen su subjetividad en un contexto de precariedad y desafíos estructurales, identificando elementos como las dificultades y tensiones en su labor, la cultura como necesidad para el cambio, el deseo como motor de la enseñanza y la subjetividad como un acto de resiliencia.

A partir de un enfoque cualitativo, se recopiló testimonios de 24 docentes de artes de la Región de Los Lagos, revelando que su subjetividad se configura a través de la resistencia, la creatividad y la adaptación a contextos adversos.

PALABRAS CLAVES:

subjetividad docente; resiliencia; cultura; deseo; enseñanza artística.

La educación es un espacio de transformación social y el rol del profesorado es central en este proceso. En un contexto donde las exigencias hacia el profesorado han crecido exponencialmente, reconocer y apoyar este proceso es clave para fortalecer su desarrollo profesional y bienestar emocional. En la actualidad, las condiciones laborales, marcadas por la sobrecarga de trabajo, la burocratización de la enseñanza, los desafíos de inclusión y la desvalorización de algunas disciplinas, han generado una crisis en la vocación docente. Frente a este panorama, el acompañamiento de la subjetividad docente se convierte en una necesidad urgente, no solo para evitar el desgaste profesional, sino también para promover prácticas pedagógicas más creativas, reflexivas y comprometidas con el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes en Chile.

Comprender y acompañar la trayectoria docente es una tarea fundamental en la educación contemporánea, a la vez que es un compromiso y desafío relevante para las instituciones de educación superior. Desde este punto de vista, la subjetividad docente se refiere a la constante construcción identitaria de los y las profesoras en su ejercicio profesional, la cual está atravesada por factores personales, sociales e institucionales. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se ha estudiado cómo las experiencias biográficas, el contexto escolar y las condiciones materiales influyen en la subjetividad del profesorado. En la actualidad, con los múltiples desafíos que enfrenta la docencia, se vuelve fundamental atender a cómo se configura la subjetividad docente y qué elementos inciden en su desarrollo.

Para ello resulta valioso comprender a la subjetividad como el resultado del trabajo práctico que realizan los y las docentes cada día, un entramado de experiencias, emociones, conocimientos y desafíos que configuran su identidad profesional. Dentro de esta construcción, emergen dimensiones esenciales como el pensamiento, las emociones, la voluntad, el lenguaje y las prácticas pedagógicas. En el caso del profesorado de artes visuales, esta subjetividad se encuentra doblemente tensionada entre su identidad artística y su labor educativa, generando espacios de conflicto pero también de resistencia y transformación.

Entre los hallazgos del estudio, se evidenciaron cuatro aspectos fundamentales y que son parte de la conformación de la subjetividad docente. Estas son la dificultad, cultura, deseo y la resiliencia.

- Dificultades y tensiones en la subjetividad docente. El estudio evidenció que las dificultades del profesorado de artes están marcadas por la falta de infraestructura, equipamiento y recursos pedagógicos, lo que afecta su capacidad para desarrollar una enseñanza creativa y enriquecedora. Además, las exigencias administrativas y la falta de validación de su disciplina generan un desgaste emocional y profesional. La sobrecarga laboral y la escasa autonomía en el diseño curricular refuerzan un sentimiento de precarización que incide en la construcción de su subjetividad.

- La cultura como necesidad para ser agentes de cambio. A pesar de los obstáculos señalados en la categoría anterior, las y los docentes de artes visuales conciben la cultura como un motor de transformación social. La enseñanza artística no solo es una disciplina académica, sino un espacio de resistencia donde pueden fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el reconocimiento de identidades culturales diversas. En contextos de marginación educativa, la cultura se vuelve un eje fundamental para la construcción de nuevas formas de aprendizaje y participación.

- El deseo como motor en la conformación de la subjetividad docente. El deseo es identificado como un elemento central en la subjetividad del profesorado de artes, ya que moviliza su vocación y creatividad. La enseñanza es entendida no solo como una transmisión de conocimientos, sino como un proceso de construcción personal y colectiva. Los relatos de los y las docentes muestran que su deseo de educar y crear es una fuerza impulsora que los mantiene comprometidos con su labor, a pesar de las dificultades estructurales.

- La subjetividad docente como un acto de resiliencia rizomática. Uno de los hallazgos clave es que la subjetividad del profesorado de artes visuales se configura como un proceso rizomático de resiliencia. El profesorado enfrenta los desafíos mediante estrategias creativas y adaptativas, reinventando su práctica docente y encontrando nuevas formas de enseñanza en contextos adversos. La resiliencia no es entendida solo como resistencia, sino como la capacidad de generar espacios de agencia y cambio, tanto en su práctica como en el impacto que tienen en sus estudiantes.

Reflexiones finales

Este estudio permite comprender que la subjetividad docente no es un proceso lineal ni uniforme, sino que se construye en la intersección entre dificul-

tades, deseos y resistencias. En el caso del profesorado de artes visuales, la resiliencia emerge como una característica central de su subjetividad, permitiéndoles navegar entre los obstáculos y transformar su práctica pedagógica en un acto creativo y de resistencia. Para fortalecer esta resiliencia, es necesario repensar las condiciones laborales y el reconocimiento de la educación artística en el sistema escolar, promoviendo espacios de autonomía y apoyo para las y los docentes.

En este proceso, la educación superior tiene un papel crucial, formando docentes con herramientas para enfrentar los desafíos del ejercicio profesional y construyendo redes de acompañamiento que les permitan sostenerse y crecer en su labor educativa.



REFERENCIAS SUGERIDAS

1. García-Huidobro-Munita, R. y Viveros-Reyes, F. (2023). Resiliencia en las subjetividades del profesorado de artes visuales en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 49(3), 187-206. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000400187>.
2. García-Huidobro, R. y Ferrada, J. (2020). El compromiso cultural en las identidades del profesorado de artes en Chile. *CHUSO*, 1-20.
3. García-Huidobro, R. (2018). El lugar de los conflictos en la experiencia del saber pedagógico de profesoras de artes. *Revista Complutense de Educación*, 29 (4), 959-973.

Para comprender y acompañar la subjetividad docente, es fundamental considerar diversas dimensiones que la configuran. Estas dimensiones no solo abarcan aspectos individuales, sino también colectivos y estructurales que influyen en la práctica pedagógica. Así, las instituciones de educación superior tienen un rol fundamental en la construcción y fortalecimiento de la subjetividad docente. La formación inicial del profesorado no solo debe centrarse en el dominio disciplinar y pedagógico, sino también en preparar a los y las futuras docentes para enfrentar las tensiones y desafíos que encontrarán en su ejercicio profesional. De esta manera, es fundamental incorporar programas de acompañamiento que aborden la resiliencia, la gestión emocional y el autocuidado en el desarrollo personal y profesional docente. Por otro lado, será fundamental la creación de comunidades de práctica entre docentes en formación y docentes escolares en ejercicio. Estos espacios de diálogo y colaboración permiten compartir experiencias, generar aprendizajes colectivos y fortalecer la subjetividad docente desde un enfoque comunitario.

Por último, resulta necesario fortalecer el desarrollo de diagnósticos y estudios sobre las trayectorias docentes, las experiencias de resiliencia y los desafíos del ejercicio pedagógico, para contribuir a diseñar políticas educativas más integrales y pertinentes a las necesidades de docentes y estudiantes en el siglo XXI.



Rosario García-Huidobro Munita. Es Doctora en Artes y Educación (UB, 2016), Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionalista (UB, 2012), Licenciada en Artes y en Educación. Académica con más de diez años de experiencia en docencia universitaria, investigación, gestión y creación artística. Ver CV en www.rosariogarciahuidobro.com, <https://www.researchgate.net/profile/Rosario-Garcia-Huidobro-2>

correo de contacto: rosarioghm@gmail.com