

# LA LEYENDA DEL COO

JOAQUÍN ÁGUILA ARRIAGADA

## Resumen

El estudio de los mitos y las leyendas, tanto para el rescate de las tradiciones como para su función pedagógica, representa una interesante vía para acercar el conocimiento a la enseñanza, especialmente en el campo de la geografía. A lo largo de la historia, las comunidades y civilizaciones de todo el mundo han utilizado los mitos y las leyendas para explicar fenómenos de diversas índoles. En el sur de Chile, particularmente en la región de los Lagos, se encuentran una gran cantidad de mitos originarios de Chiloé, los cuales explican distintas especies de flora y fauna, dotando de un carácter místico a la biodiversidad de la zona.

Este texto presenta la leyenda del Coo, un ave mítica asociada a los brujos, figuras icónicas de la isla de Chiloé. Como sucede con muchos mitos y leyendas, su origen se encuentra en un ente real. En este caso, la leyenda está vinculada con una lechuza llamada concón, que habita en los bosques templados del sur de Chile, especialmente en Chiloé, región que da origen al mito. El objetivo de este escrito es establecer una relación entre este mito y las características biogeográficas del animal, con el fin de aplicar esta estrategia para enseñar la geografía de la zona a través de relatos mitológicos. De este modo, se busca realizar una transposición de los

conocimientos técnicos a un saber escolar, aprovechando el poder narrativo de las leyendas para enriquecer la enseñanza de la geografía.

**Palabras clave:** Concón, Coo, bosque.

## INTRODUCCIÓN

Los mitos y las leyendas han sido desde tiempos ancestrales una forma de transmitir conocimiento y explicar fenómenos comunes a los habitantes de una región específica. En Chiloé, particularmente, se conserva una rica tradición de relatos míticos que han marcado la identidad de la cultura chilota. Algunos de los mitos más icónicos de la región son el Caleuche, un barco fantasma que atrae a los marineros con música, bailes y comida; el Trauco, un ser que supuestamente atraía a las mujeres para satisfacer sus deseos; o el célebre mito de Trentren Vilu y Caicai Vilu, que explica la formación del archipiélago de Chiloé. Otros relatos como el del Camahueto, la Pincoya o el Caballo Marino también forman parte de este imaginario.

Estas historias no surgieron de la nada; fueron originadas a partir de eventos, costumbres, animales o plantas que los habitantes de la zona presenciaron y, a través de los relatos orales, buscaron darles una explicación. Estos relatos, que a menudo contenían advertencias o lecciones, se transmitieron de generación en generación, sufriendo transformaciones en el proceso hasta llegar a nuestros días.

¿Qué relación tienen estas leyendas con la geografía? Muchas culturas, como la

chilota, tienen mitos sobre la creación del mundo, donde se explica el origen de los elementos naturales que conforman su entorno. Estos relatos no solo explican la creación de montañas, valles y ríos, sino que, al igual que las leyendas del Génesis, atribuyen su origen a seres superiores o fuerzas divinas, tal como mencionan Valenzuela y Valdivieso: *"Son leyendas que tratan sobre la creación y el origen de todo lo que existe. En muchas de ellas se atribuye el principio o la formación de algo a un Dios o a un ser superior"* (Valenzuela-Valdivieso, 2011). Así, estas leyendas no solo forman parte del patrimonio cultural, sino que también nos ofrecen una manera particular de comprender y relacionarnos con el espacio geográfico.

Algunos mitos y leyendas relatan eventos catastróficos que podrían haber impactado a las sociedades en tiempos remotos, o explican la formación de elementos naturales, como montañas, a través de figuras mitológicas. Un ejemplo de ello es el mito de Atlas, el titán condenado a cargar con la bóveda celeste, cuyo nombre hoy se asocia con la cordillera en el norte de África, específicamente en Marruecos. Otro ejemplo es el de Tifón, un ser mitológico encerrado por Zeus en el monte Etna, explicando las erupciones volcánicas del lugar. De hecho, el nombre Tifón también se utiliza para designar las tormentas tropicales en el sudeste asiático. Estos mitos y leyendas, inspirados en fenómenos naturales como erupciones, tormentas o la formación de montañas y valles, ofrecían a las comunidades antiguas explicaciones para eventos que les causaban temor o curiosidad.

La geografía, como ciencia que estudia los fenómenos naturales, aborda de manera técnica la formación del relieve,

los cauces de los ríos, las tormentas o las erupciones volcánicas, mientras que los mitos y leyendas ofrecían una perspectiva más simbólica y narrativa. Sin embargo, estas historias pueden ser un valioso recurso educativo, ya que permiten aproximarse a los fenómenos geográficos de una manera accesible y comprensible para los estudiantes. Como señalan Valenzuela y Valdivieso, *"la leyenda es un recurso de y para el estudio de la Geografía, no sólo por su contenido, sino que también a través de la investigación de su contexto se pueden indagar aspectos del ámbito geográfico"* (Valenzuela-Valdivieso, 2011). Así, las leyendas no solo son valiosas desde una perspectiva cultural, sino que también constituyen una herramienta pedagógica para enseñar geografía de una forma más lúdica y significativa.

En este contexto, los mitos y las leyendas no solo cumplen una función pedagógica al explicar fenómenos geográficos, sino que también pueden ser una poderosa herramienta para fomentar el arraigo cultural y acercar a los estudiantes al conocimiento ancestral. De esta manera, los relatos tradicionales pueden enseñarles a valorar saberes que están estrechamente ligados al territorio en el que viven, y que han sido transmitidos de generación en generación por las comunidades locales. Estos conocimientos, como lo define Gómez-Baggethun, son el resultado de un proceso de ensayo y error realizado por los propios usuarios de los recursos naturales: *"el conocimiento ecológico tradicional se desarrolla in situ mediante ensayo y error por los propios usuarios de recursos naturales"* (Gómez-Baggethun, 2009). Sin embargo, como advierte Gómez-Baggethun, estos saberes tradicionales están siendo gravemente

amenazados debido a la globalización. El autor señala que:

"los factores que actúan tras esta erosión abarcan desde factores concretos como los cambios de usos del suelo, la pérdida de dialectos locales, la aculturación y la escolarización, hasta impulsores de cambio más generalizados como la industrialización, el éxodo rural, la integración en los mercados y los procesos de homogeneización sociocultural ligados a la globalización" (2009, p. 59).

Esta pérdida de conocimientos ancestrales no solo afecta a las comunidades que los han preservado, sino que también pone en riesgo la riqueza cultural y ecológica que poseen, lo que subraya la importancia de valorar y preservar estos saberes en el ámbito educativo.

Las generaciones que han crecido en un mundo globalizado han perdido muchas de las historias tradicionales, debido a la falta de transmisión intergeneracional y al acercamiento a otras culturas con sus propios mitos y leyendas. Aunque este intercambio cultural no es intrínsecamente negativo, es fundamental que los estudiantes conozcan y se sientan orgullosos de la cultura local, especialmente de la rica tradición de mitos y leyendas que forman parte de su identidad. Estos relatos no solo sirven para conectar a las personas con su historia, sino que también ofrecen un valioso recurso para enseñar diversas disciplinas, como la geografía.

A través del uso del conocimiento ancestral transmitido por los mitos y leyendas, es posible rescatar estos saberes y darles una nueva vida en el ámbito educativo. De este modo, además de aprender sobre el territorio, los estudiantes pueden adquirir una

comprensión más profunda de su entorno natural y cultural. El propósito de este artículo es explorar cómo un mito o leyenda local puede relacionarse con el bosque nativo, permitiendo realizar una descripción biogeográfica a partir de la conexión entre el relato y la fauna o flora de estos ecosistemas. De esta manera, se promueve el entendimiento de la biodiversidad local y se revalorizan los saberes tradicionales como parte integral del conocimiento geográfico y ecológico.

## LEYENDA DEL COO

En un campo, rodeada de bosque, en la zona de Chiloé, había una joven, la cual disfrutaba de buena salud, era alegre, y muy inteligente. Una noche la joven caería enferma. Muchos doctores fueron a visitar a la joven, pero ninguno sabía que sucedía con la joven. Los padres desesperados acudieron con la Machi de la zona, la anciana visita a la joven. Tras la visita la machi informó a los padres que su hija había sido víctima de un brujo, y que el destino de la joven no era bueno, solo quedaba esperar la llegada del mensajero del brujo el Coo para que este anuncie el fatal destino de la joven. Ese momento llegó, en una noche tormentosa el ave se posicionaría en la ventana.

El padre escolarizado, conociendo el destino de su querida hija, tomaría una escopeta con los tiros llenos de sal y dispara contra el ave, matándola en el proceso. Tras acercarse a la ventana el padre vería la figura de un hombre anciano, muerto. El brujo al querer ver el final de su víctima cometería un error que le costaría la vida. Al llegar el alba, la joven se recuperaría milagrosamente. Tras lo sucedido ningún brujo se atrevería a ir personalmente a ver el final de su víctima

por el miedo a las represalias de los familiares. (Hablemos de aves, 2021)

Figura 1. Carta TCG “Mitos y Leyendas” del COO.



Fuente: Wiki Mitos y Leyendas. (s.f.)

El Coo es una figura mitológica en la tradición de Chiloé, representada por un ave similar a una lechuza, que se caracteriza por sus grandes ojos negros, los cuales, al ser iluminados, adquieren un color rojo intenso, como la sangre. Su plumaje es de un color pardusco.

En la mitología local, el Coo es conocido por ser el leal sirviente de los brujos, o en algunos relatos, incluso la encarnación misma de uno de estos. Su función principal es traer consigo enfermedades, maleficios o la muerte de una persona, siguiendo las órdenes del brujo al que sirve. El proceso del mal que provoca el Coo es descrito de manera siniestra: tras una noche en que el brujo haya realizado

sus conjuros para dormir a la víctima, el ave, o el brujo transformado en ella, se presenta en la casa de la persona señalada. El Coo, utilizando sus filosas garras, le realiza cortes en la espalda, brazos y piernas, mientras también arranca cabellos de la víctima. Estos cabellos serán usados posteriormente por el brujo para causar más enfermedades a la persona afectada. La leyenda sugiere que estas aflicciones generalmente conducen a la muerte, la cual es anunciada por el mismo Coo. (Hablemos de aves, 2021)

El anuncio de la muerte tiene lugar en una noche oscura, cuando el ave vuela hacia la ventana de la víctima, realizando vuelos oblicuos y golpeando el cristal con sus alas. A través de este inquietante acto, el Coo comunica, en un tono ominoso, que el destino de la persona está sellado. En este momento, la sentencia de muerte es revelada, aunque no por el brujo directamente, sino por su mensajero alado, el Coo, lo que incrementa el carácter místico y aterrador de esta tradición.

Esta leyenda resalta el vínculo entre la cultura local, el temor y el respeto hacia lo desconocido, mostrando cómo los mitos no solo explican fenómenos naturales, sino que también reflejan las creencias y tradiciones que buscan dar sentido a las fuerzas invisibles que afectan la vida de las personas (Chiloé mitológico, s.f.).

## BIOGEOGRAFÍA DEL CONCÓN

El ave conocida como Concón pertenece a las 13 especies del género *Strix*, que se distribuyen en ambos hemisferios. En Chile, se reconocen dos especies: el Concón o búho del bosque (*Strix rufipes*) y el Concón de Chiloé o Coó (S.

*rufipes sanborni*). Esta especie presenta disformismo sexual inverso, lo que significa que las hembras son más grandes que los machos. Su pelaje es de color café oscuro, con una cabeza redonda de tonalidad parda. El iris de los ojos es de color café oscuro, pero a distancia puede parecer negro. Su garganta es blanquecina y en el pecho se observan barras irregulares de color café (Martínez, 2005):

El dorso es pardo con barras irregulares color canela. Las alas son redondeadas, y sus plumas rémiges, al igual que las rectrices que constituyen la cola del ave, son pardas con barras color canela, transversales y alternadas respecto al eje de la pluma. Las plumas coberteras son de color café con algunas pequeñas manchas blancas rodeadas por un halo pardo. Los calzones son de color ocre rojizo, al igual que las patas, las que se presentan densamente emplumadas hasta las dos primeras falanges. (pág. 447)

Imagen 1. Fotografía del Concón.



Fuente: ebird (s.f.)

### Comportamiento

El Concón es un animal nocturno que comienza a vocalizar aproximadamente 40 minutos después de la puesta del sol y termina unos 20 minutos antes del amanecer. Durante el día, estas aves no emiten sonidos, incluso si se intenta imitar su canto (Martínez, 2005). A

continuación, se describen las vocalizaciones principales del Concón:

1) Llamada de localización: corresponde al canto más probable de escuchar. Esta llamada tendría como función primordial denotar la presencia de la rapaz dentro de su territorio y, en conjunto con el grito de contacto, mantener el vínculo entre la pareja (estas aves son monógamas). Usualmente consiste en una serie de 10 notas: coó--coó--coó--coó--coó--coó--coó--coó--coó--coó. Este patrón básico presenta múltiples variaciones, siendo las más comunes:

- a) có--có--có--có--c--có--có--có
- b) có--coó--coó--coó--coó
- c) ¡có--có--có--có--có--có--có--có!

2) Grito de contacto: llamada producida exclusivamente por hembras y desde una percha fija, constituida por una sola nota emitida cada 30 segundos: miiiiiiiiioooo... miiiiiiiiioooo...

Comparativamente, es similar en potencia y tono al chiiiiiiiiuuuuu que emite Milvago chimango (tiuque). El grito de contacto sólo se escucha entre fines de invierno hasta mediados de primavera. Por parte del macho, la respuesta usual es la indicada en el punto 1).

3) Llamada de desafío o de localización agitada: esta vocalización es emitida por ambos sexos cuando repelen intrusos de su territorio (e.g., otros concones; sujetos imitadores de sus vocalizaciones). Es similar a la llamada de localización, pero más potente, incorporando cuatro a seis notas abiertas similares a carcajadas: coó--coó--coó--coó--juaá--juaá--juaá--juaá--juaá--coó--coó--có--có--có. (Martínez, 2005).

Dentro de su dieta se componen de distintos mamíferos pequeños, como son murciélagos, ratones, monitos del monte. Dentro de su alimentación también se suman aves como Yike-yikes y Carpinteritos, además de anfibios como sapos arborícolas. (Martínez, 2005)

### Descripción del hábitat

La especie se distribuye entre las latitudes 37°S y 55°S, en el bosque

templado del sur de Chile (Martínez, 2005). Este ecosistema se caracteriza por su alta pluviosidad, es decir, la gran cantidad de lluvia que recibe a lo largo del año. A medida que se avanza hacia el sur, la precipitación aumenta, oscilando entre los 1.500 mm en Nahuelbuta hasta los 5.000 mm en las islas del extremo sur (Errazuriz, 1998). La vegetación predominante en la región es higrófila y arbórea, a excepción de la depresión intermedia, donde la actividad humana ha impactado significativamente el paisaje (Errazuriz, 1998).

Este bosque está compuesto por especies como coihues, arrayanes, notros, canelos y alerces, además de vegetación arbustiva como quilas y helechos. La composición de la vegetación varía según la altitud: en zonas de baja altitud, el bosque suele ser denso, con árboles de tamaño medio y la presencia de lianas lechosas. A mayores altitudes, el bosque se caracteriza por la pluviselva valdiviana, con árboles altos de más de 40 metros de altura, destacándose la araucaria en el norte, el mañío y el alerce hacia el sur (Errazuriz, 1998).

En cuanto a la distribución del concón en esta zona sur, se encuentra principalmente en las zonas costeras, en fragmentos del bosque templado de la depresión intermedia, así como en las zonas precordilleranas, en los bosques siempreverdes y en los bosques de lenga, especialmente en el Parque Nacional Puyehue y el Parque Nacional Vicente Pérez Rosales (Martínez, 2005).

Figura 2. Distribución del Ave.



Fuente: ebird (s.f.)

### Destrucción de su hábitat

El concón no se ha visto ajeno a los efectos producidos por las plantaciones de las empresas forestales. Plantaciones como el eucalipto y el pino, que desde la década de 1990, como le evidencia Rivas-Fuenzalida et al. (2015):

El paisaje forestal actual de la cordillera de la Costa en el centro-sur de Chile es el resultado de la degradación histórica del bosque nativo y su sustitución por plantaciones comerciales de pino insignie (*Pinus radiata*) y eucalipto (*Eucalyptus* spp.). (...) Este proceso dejó un mosaico de hábitats que en muchas áreas está dominado espacialmente por plantaciones comerciales extensas de pino y eucalipto. La fragmentación progresiva del bosque nativo y la expansión de las plantaciones forestales de carácter comercial podrían haber causado efectos ecológicos significativos sobre aquellas especies dependientes del bosque nativo. (Rivas-Fuenzalida et al. 2015, pág. 85)

Sin embargo en el mismo estudio se menciona que el concón podría estar ocupando plantaciones de pinos jóvenes aproximadamente de 15 años de edad en las conclusiones de este estudio los autores afirman que esta ave está

ocupando plantaciones de bosque productivo, esto se da mientras se den las condiciones que permitan su subsistencia, especialmente en el alimento del animal (Rivas-Fuenzalida et al. 2015) sin embargo:

“El hecho que las aves rapaces de bosque ocupen plantaciones de pino para nidificar constituye un desafío para su conservación. Hasta ahora, el manejo forestal en Chile no considera la protección formal de los sitios reproductivos de aves rapaces.” (Rivas-Fuenzalida et al. 2015, pág. 90)

Esto significa un gran desafío para su conservación. Aunque el concón pueda adaptarse a los bosques producidos con fines económicos, estos serán talados produciendo que su hábitat al cual el concón tuvo que adaptarse desaparezca, dejándolo en un grave peligro. Esto lo obligaría a emigrar buscados bosques nativos que no hayan sido intervenidos y presenten una fuente de alimento para su subsistencia. Es por eso que es necesario aplicar políticas que puedan conservar no tan solo al concón, sino que también a las especies que componen su dieta.

Es fundamental comprender que estas aves forman parte de una cadena ecológica compleja, en la cual la desaparición de un elemento puede generar un desequilibrio en el funcionamiento total del ecosistema, afectando negativamente al medioambiente en el que habitan. Este desequilibrio podría desencadenar una reestructuración en la dinámica de la cadena alimenticia, llevando incluso a la extinción de especies que habitan los bosques nacionales. Por lo tanto, es de suma importancia establecer normativas que regulen las actividades de las empresas que utilizan los suelos, con el fin de proteger y conservar los hábitats

naturales que son ocupados por estos animales.

## REFLEXIONES

Los mitos y las leyendas son relatos que buscan explicar fenómenos que desconciertan a las comunidades que los viven y observan. El potencial pedagógico de estos relatos es considerable, ya que pueden ser utilizados en diversas áreas del conocimiento, como la historia, la geografía y el lenguaje y comunicación. Al ser parte del programa de estudios en esta última área, los mitos y leyendas podrían integrarse en un trabajo interdisciplinario que abarque historia, geografía y lenguaje, brindando una experiencia educativa más completa.

Desde la perspectiva histórica, los mitos pueden ser analizados en su contexto social, permitiendo conocer los momentos y lugares en los que estos relatos surgieron, así como los intereses, creencias y preocupaciones de las comunidades que los crearon. En el ámbito geográfico, al interpretar los mitos y leyendas, es posible extrapolar estos relatos para ofrecer explicaciones sobre la formación del relieve, la fauna, la flora y el clima. Un claro ejemplo de esto es la historia de Trentren Vilu y Caicai Vilu, que puede usarse para explicar la formación del archipiélago de Chiloé o de la propia cordillera de los Andes. Según la leyenda, Trentren Vilu, al defender a los mapuche, eleva las tierras para evitar el diluvio causado por Caicai Vilu. Otro mito que ilustra un fenómeno natural es el de la flor Añañuca, en el norte del país, donde se relata que una mujer muere de pena esperando a su amado y es enterrada en el desierto. Tras una lluvia, el desierto

florece, formando un hermoso valle lleno de flores que recuerdan a la joven. Otros ejemplos incluyen las leyendas del copihue y el caballo marino, entre muchas otras.

Estos relatos representan una excelente forma de acercar los conocimientos técnicos propios de la geografía a un lenguaje más accesible para los estudiantes. Al integrar los mitos y las leyendas en el estudio de la biogeografía local, y complementarlos con un buen dominio de los conocimientos técnicos, se puede ofrecer una forma entretenida y didáctica de aprender geografía. Por estas razones, el uso de los mitos y las leyendas tiene un gran potencial pedagógico, ya que permite vincular el saber técnico con un enfoque más cercano y comprensible, favoreciendo un aprendizaje óptimo para los(as) estudiantes.

En el ámbito de la formación ciudadana, el conocimiento de los saberes ancestrales puede ser una herramienta fundamental para sensibilizar a las personas sobre el entorno que las rodea. Al generar un sentimiento de pertenencia mediante la conexión con los mitos y las leyendas vinculadas al lugar donde se habita, se busca que los individuos comprendan la carga emocional y simbólica que estos relatos llevan consigo, así como la importancia de cuidar la naturaleza y respetar los ciclos naturales. En un contexto donde la economía extractivista ha provocado graves daños a los ecosistemas, es crucial contar con ciudadanos conscientes del valor de la biodiversidad y su relación directa con la vida humana.

Para fomentar esta conciencia, es esencial ofrecer formas que permitan a

las personas conocer y generar un sentido de pertenencia hacia su entorno. Cuando algo se siente propio, tendemos a cuidarlo y valorarlo más profundamente. Los mitos y las leyendas pueden servir como un puente para crear este vínculo personal con el lugar, transformando lo ajeno en algo cercano. Relatos que explican la creación de un bosque, la formación del relieve o el origen de la fauna local acercan los conceptos abstractos y científicos, haciendo que los estudiantes los asimilen de manera más significativa.

El conocimiento ancestral no se limita únicamente al uso de plantas medicinales, sino que también abarca el cuidado y la conciencia sobre los ciclos naturales, necesarios para la recuperación de los ecosistemas. En el mundo actual, es urgente que las personas comprendan la importancia de respetar estos ciclos y proteger el medioambiente. Conocer y valorar el entorno en el que vivimos permite a las personas sensibilizarse, generando un compromiso con su cuidado y el de las futuras generaciones.

Los mitos y las leyendas son, por tanto, herramientas efectivas para traducir contenidos técnicos complejos en formas más accesibles. Esta estrategia facilita el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes sienten que ese conocimiento es suyo, que pertenece al lugar que habitan. Al combinar estos relatos con los saberes ancestrales, se contribuye a la formación de ciudadanos conscientes, que valoran y respetan su entorno. Así, se busca sensibilizar a las personas para que reconozcan la importancia de preservar los ciclos naturales y garantizar que las

generaciones venideras puedan disfrutar de los mismos recursos y paisajes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Hablemos de aves (2021). *¿Conoces las increíbles aves de la mitología chilota?* Hablemos de aves, águilas, gallinas, pájaros, codorniz y más. [https://hablemosdeaves.com/aves-de-la-mitologia-chilota/#google\\_vignette](https://hablemosdeaves.com/aves-de-la-mitologia-chilota/#google_vignette)
- Chiloé mitológico. (s. f.). *El Coo*. <https://chiloemitologico.cl/la-brujeria-y-sus-personajes/el-coo>
- Errázuriz, A. M. (Ed.). (1998). *Manual de geografía de Chile*. Andrés Bello.
- Gómez-Baggethun, E. (2009). *Perspectivas del conocimiento ecológico local ante el proceso de globalización*.
- Leyendas, C. T. W. M. Y. (s. f.). *El Coo. Wiki Mitos y Leyendas*. [https://myl.fandom.com/es/wiki/El\\_Coo](https://myl.fandom.com/es/wiki/El_Coo)
- Martínez, D. R. (2005). *El Concón (Strix rufipes) y su hábitat en los bosques templados australes*.
- Rivas-Fuenzalida, T., Asciones-Contreras, N., Rivas, F., & Peña, C. (2015). *BOSQUE Y PLANTACIONES DE PINO DE LA CORDILLERA DE NAHUEL BUTA, SUR DE CHILE*.
- Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). *La leyenda: Un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía*.