

EL CANTO DEL TRAUCO: UNA ENCANTADORA TRAVESÍA EN LOS BOSQUES DE CHILOÉ

ANGEL CÁCERES

Resumen

A continuación se presenta una indagación científica sobre la relación entre la mitología y la biogeografía, tomando como referencia la leyenda del Trauco en la cultura chilota. La mitología, al formar parte del acervo cultural de una comunidad, se entrelaza con el entorno natural en el que surge, reflejando no solo creencias y tradiciones, sino también la interacción entre los habitantes y su ecosistema.

La leyenda del Trauco, profundamente arraigada en la mitología de Chiloé, representa una figura enigmática que combina lo mágico con lo humano. Descrito como un ser de pequeña estatura y apariencia descuidada, habita en los bosques templados del archipiélago, convirtiéndose en un personaje simbólico que refleja las dualidades de la naturaleza humana. Su permanencia en la tradición cultural no solo refuerza la identidad local, sino que también resalta la importancia de preservar el entorno natural en el que se desarrolla la historia. La evolución de esta leyenda a lo largo del tiempo permite comprender su adaptación a los cambios

socioculturales, manteniendo su relevancia en la cosmovisión chilota. Asimismo, la transmisión de este relato contribuye a generar conciencia sobre la conservación de elementos fundamentales del ecosistema, como la biogeografía, y del patrimonio cultural asociado a las tradiciones del archipiélago. A través del tiempo, la diversidad de mitos y leyendas de Chiloé ha crecido, incorporando elementos de fantasía sin perder su valor identitario. Este proceso pone de manifiesto cómo el aprecio por el legado cultural se fortalece en la medida en que sus historias y significados continúan preservándose.

Palabras clave: Trauco, leyenda, bosque templado, Chiloé.

INTRODUCCIÓN

Chile es un país caracterizado por una diversidad cultural única, en la cual, a lo largo del tiempo, las comunidades ancestrales han transmitido un vasto conjunto de relatos. Estas narraciones han experimentado modificaciones y reinterpretaciones, ya que su significado se adapta a las transformaciones de la identidad cultural de cada comunidad. En este contexto, dichos relatos adquieren una importancia significativa, pues no solo reflejan las tradiciones y creencias de sus portadores, sino también su forma de interactuar con el entorno.

Asimismo, es fundamental reconocer que muchos de estos relatos incorporan elementos de fantasía; sin embargo, en su esencia, mantienen una conexión profunda con la biodiversidad, evidenciando la estrecha relación entre la mitología y el entorno natural en el que emergen. Para comprender de manera

más precisa la idea central de este análisis, es fundamental considerar los factores que intervienen en el sistema de prácticas que permiten establecer una relación entre la mitología y el entorno natural. En este contexto, resulta pertinente examinar una de las leyendas más representativas del folclore chileno, ampliamente conocida a lo largo del país y arraigada en los territorios boscosos de la isla de Chiloé. Esta narración, profundamente enraizada en la cultura local, ha sido transmitida de generación en generación, consolidándose como un elemento esencial del patrimonio inmaterial de la región.

Según la tradición, el Trauco es un ser diminuto y de apariencia poco agraciada que habita en los bosques chilotes y posee la capacidad de seducir a mujeres. No obstante, un análisis más profundo permite identificar aspectos relevantes para el estudio de la interacción entre la leyenda, la geografía y la ecología. En este sentido, la figura del Trauco ofrece una perspectiva sobre la relación entre lo humano y su entorno natural, evidenciando la estrecha conexión entre las creencias populares y el ecosistema en el que surgen.

En este sentido, la relación entre el conocimiento tradicional y la resolución de problemáticas ecológicas contemporáneas se manifiesta en la interacción de las comunidades con su entorno. En este sentido, Gómez-Baggethun (2009) destaca la importancia del conocimiento tradicional como una herramienta clave para abordar los desafíos ecológicos que enfrenta la sociedad humana. La leyenda del Trauco constituye un ejemplo representativo de cómo estas narraciones pueden contribuir a la concienciación sobre la

conservación ambiental, en particular, la protección de los bosques de Chiloé, los cuales ocupan un lugar central dentro de la cosmovisión mitológica de la región.

Asimismo, la leyenda del Trauco puede ser utilizada como un recurso para la enseñanza y divulgación de la geografía, proporcionando un medio efectivo para comprender la relación entre los seres humanos y su entorno natural (Valenzuela-Valdivieso, 2011). A través de su estudio, es posible identificar la biodiversidad de los bosques chilotes y analizar las formas en que las comunidades locales interactúan con su ecosistema. De esta manera, la literatura popular no solo permite preservar el patrimonio cultural, sino que también se convierte en una herramienta para fomentar una mayor conciencia ecológica y fortalecer el vínculo entre la mitología y la biogeografía.

Esta leyenda igualmente logra humanizar a la figura del Trauco, pues lo dota de anhelos y emociones. Más allá de sus poderes sobrenaturales, representa el deseo, la conexión profunda y la soledad. Por lo mismo, dentro de los conocimientos de la preservación de la ecología, y lo fundamental que es para la cultura criolla para la facilitación de una investigación profundizada, y que posee un nexo con otros elementos los cuales son partícipes del desarrollo y la interacción de la cultura tradicional, con la propia biogeografía, pues tanto una como la otra permite una relación entrelazada que fundamenta el desarrollo propio de los relatos.

En este caso, se logra rescatar en una recopilación e investigación profunda, aparte del ambiente desarrollado en el bosque templado, se precisa la especie del Olivillo, árbol endémico, perteneciente

al conjunto de especies dentro del bosque valdiviano. Se vuelve necesario establecer una conciencia en la población, pues son especies que le dan vida al entorno, y que la actividad humana está generando daños irreparables a corto plazo dentro del ecosistema natural actual. Es por ello que se rescata el estímulo a conservar el ecosistema, y este tipo de relatos posee el factor cultural que falta para ello.

RELATO DE LA LEYENDA: EL TRAUCO

La leyenda del Trauco tiene un origen remoto, lo que ha dado lugar a múltiples versiones con características particulares. Sin embargo, la más difundida en la isla de Chiloé es la siguiente:

Si bien muchas personas han oído hablar del Trauco, no siempre es claro cuán mítica es su historia. Según la tradición, esta enigmática criatura habita exclusivamente en la isla de Chiloé, ubicada en el sur de Chile. Se trata de uno de los personajes más reconocidos dentro del imaginario chilote y su descripción varía según el relato.

La versión más común lo describe como un ser de baja estatura, que no supera los 80 centímetros, con rasgos toscos y una expresión varonil. A pesar de su apariencia poco agraciada, posee una mirada dulce y magnética, capaz de atraer a las mujeres. Se dice que carece de pies y viste un atuendo rústico acompañado de un sombrero confeccionado con coralito, una planta utilizada en la fabricación de escobas y canastos. En su mano derecha sostiene un hacha de piedra, aunque, cuando se cruza con una mujer en los bosques de

Chiloé, lo utiliza como bastón para no infundir temor.

Según los relatos tradicionales, quienes afirman haber visto al Trauco sostienen que este suele colgarse de las ramas de árboles de gran altura, como el olivillo, a la espera de sus víctimas. Se dice que habita en las cercanías de las viviendas isleñas, lo que le permite observar a sus pobladores, especialmente a las mujeres. Debido a esta creencia, las familias chilotas han desarrollado estrategias de protección para sus hijas, evitando que transiten solas por los densos bosques templados de la isla, pues el temor hacia esta criatura persiste en el imaginario colectivo.

En cuanto a su modo de actuar, se cree que, al notar la presencia de una mujer en el bosque, el Trauco desciende rápidamente de su escondite—ya sea un olivillo o un tique—y, con su hacha de piedra, golpea tres veces el tronco del árbol, generando un ambiente de inquietud y temor. Posteriormente, se aproxima a la joven y, con un simple soplido, la sumerge en un trance irresistible, haciéndola caer en un sueño profundo del cual no opone resistencia.

Tras el encuentro, la mujer regresa a su hogar sin recordar lo sucedido, aunque con el tiempo comienza a experimentar cambios en su cuerpo. Según la tradición, nueve meses después de este episodio, nace el hijo de la enigmática criatura, concebido en el vientre de su víctima. La leyenda también señala que el Trauco solo actúa cuando sus presuntas víctimas se encuentran solas en el bosque, evitando aparecer cuando hay otras personas cerca. Esta particularidad refuerza la idea de su naturaleza cautelosa y sigilosa. En términos sociales,

esta versión del relato ha sido utilizada históricamente en la isla de Chiloé como una explicación cultural ante embarazos inesperados en mujeres jóvenes.

Imagen 1. Trauco en acción.



Fuente: Trauco - Wikia Mitología Chilena.

BIOGEOGRAFÍA Y LA LEYENDA DEL TRAUCO

Chile es un país con una diversidad cultural profundamente arraigada en su historia, la cual ha sido clave en la construcción de su identidad. A través de relatos, mitos, leyendas y expresiones populares, se ha transmitido un legado cultural que fortalece el sentido de pertenencia y permite una conexión con las raíces históricas de la nación. En este contexto, la Isla de Chiloé se erige como un espacio donde lo mítico y lo imaginario forman parte del tejido cultural de la comunidad. A lo largo del tiempo, los relatos y tradiciones han perdurado, consolidando un sentido de identidad

colectiva que vincula a sus habitantes con el pasado y con su entorno natural.

Uno de los elementos más representativos de esta tradición es la figura del Trauco, descrito como una criatura astuta y esquivada que habita en los bosques templados de la isla. Según la tradición oral, su refugio se encuentra en huecos de canteras o en los troncos de árboles, destacando entre ellos el *Aextoxicon punctatum*, conocido como olivillo. Esta especie arbórea, endémica de los bosques templados de Chile, ha sido históricamente utilizada en la fabricación de muebles y diversos enseres domésticos. Sin embargo, la creciente explotación de sus recursos ha generado una disminución progresiva de su población, lo que evidencia un impacto ecológico significativo en el ecosistema de la isla.

Imagen 2. Ubicación de la especie *Aextoxicon punctatum*.

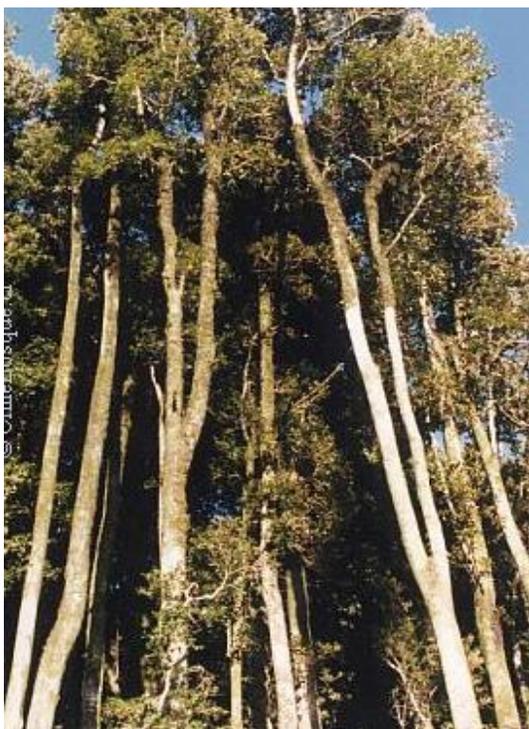


Fuente: Chilebosque.cl

La leyenda del Trauco es una de las más peculiares de las leyendas, pues se dice que es capaz de seducir a mujeres pertenecientes a la isla, y va de boca en boca para excusar embarazos sospechosos. Aunque no deja de ser una leyenda perturbadora y misteriosa.

El Olivillo es una especie arbórea que se encuentra en los bosques templados de la isla de Chiloé, y es mencionado en la leyenda del Trauco. Se dice que el Trauco vive en huecos de canteras o de árboles, y el Olivillo es una de las especies arbóreas que se menciona en particular. Además, el Olivillo es una de las especies más longevas del mundo, y puede llegar a vivir más de mil años. Es una especie importante en la cultura chilota, y se utiliza en la construcción de iglesias y casas, así como en la elaboración de instrumentos musicales y artesanías.

Imagen 3. Especie *Aextoxicon punctatum*.



Fuente: Chilebosque.cl

De esta manera, es fácil identificar la relación entre la biogeografía con la leyenda, pero igualmente el origen es incierto, netamente especulativo.

Para profundizar sobre la biogeografía y la relación existente con la leyenda del Trauco es necesario comprender el

hábitat en donde se desarrolla la leyenda. La denominación de los bosques templados está puesta para diversas interpretaciones dentro de nuestro país, pues este tipo de biomas existen en otras partes del planeta. Y es que su nombre se relaciona al clima.

Imagen 4. Bosque templado chileno.



Fuente: Revista Endémico.

Lo anterior se debe a que, en Chile, son también conocidos como bosques nativos, y comprenden a aquellos bosques que se encuentran por fuera de los rangos de las regiones tropicales y que se encuentran sujetos constantemente a bajas temperaturas invernales.

En Chile, es posible encontrar el bosque templado entre el río Maule, desde la latitud 35°, hasta los recónditos terrenos de Tierra del Fuego, en la latitud 55°, llegando a límites andinos de Argentina. Ubicados en el mundo, en latitudes correspondientes entre los 30° en ambos hemisferios, entre el nivel marítimo y el límite arbóreo montañoso.

Imagen 5. Mapa bosque templado de Chile.



Fuente: Pangea – WordPress.com

El bioma de la Isla de Chiloé se caracteriza por su densa vegetación y rica biodiversidad, gracias a un clima moderado influenciado por el mar. Las lluvias constantes, especialmente en las zonas más altas, favorecen el crecimiento de una variedad de especies, tanto en las tierras bajas como en las montañosas, creando un ecosistema único y abundante.

Imagen 6. Característica bosque templado.



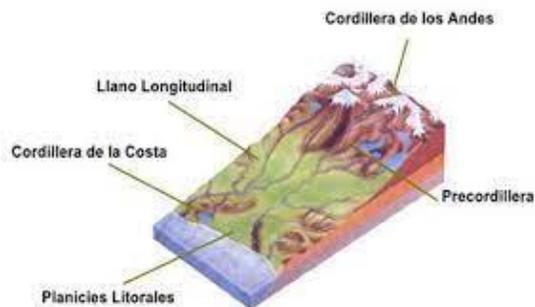
Fuente: Ecología Verde.

Debido a las cercanías oceánicas, surgen frentes de lluvia que hacen que los bosques reciban precipitaciones limpias.

La topografía está compuesta por dos cordones montañosos: siendo estos la

cordillera de la costa y la cordillera de los Andes. Estos ejercen efectos de biombos, los cuales concentran las precipitaciones en las vertientes occidentales.

Imagen 7. Topografía.



Fuente: Colegio Santa María de Maipú.

Bajo estos factores, que permiten un adecuado crecimiento de diferentes especies que hoy conocemos como biomas predominantes y quienes fueron realmente los primeros colonizadores de esta tierra. Cabe mencionar que las significativas condiciones que generaron la causa de estas circunstancias predominan en un ambiente netamente natural. Con el acarreo fluvio-glaciar, acontecido hace más de miles de años, dejando el suelo plano y una superficie lisa rocosa, en donde el transcurso recurrente de agua, permite el crecimiento de líquenes y musgos, que con el paso del tiempo ha ido evolucionando, hasta convertirse en lo que conocemos hoy en día, como comunidades de bosques, con una alta comunidad de especies y una rica predominancia de la vida misma. Tanto de flora y fauna. (Villagrán, 2018).

Imagen 8. Campos de musgo de Islandia.



Fuente: Vista del Mar.

Los campos de musgo de Islandia representan un reflejo de lo que ocurrió en Chile hace miles de años, marcando el inicio de lo que hoy conocemos. De manera similar, la diversificación cultural ha cobrado una creciente relevancia a lo largo del tiempo, convirtiéndose en un factor fundamental en la construcción de la identidad de la población. Este proceso ha permitido que se difundan y perpetúen las innumerables características que conforman este extenso y fascinante patrimonio cultural.

La historia se conoce principalmente a través de los relatos de personas que viven inmersas en el contexto de la situación, y está intrínsecamente ligada a la leyenda. Esto se debe al proceso de divulgación, que permite el intercambio de historias, cuyas diversas interpretaciones generan una configuración de lo que hoy conocemos o expresamos. En la idiosincrasia del pueblo chileno, persiste un sentido natural de narración, reflejado en la conocida expresión "bueno para el cuento". Esta capacidad para crear y difundir historias, sumada a la fantasía, contribuye a mantener vivas tradiciones que, aunque presenten diversas estructuras, preservan el mismo sentido

esencial que nos conecta con nuestra cultura.

La cultura chilota, destacada por su rica tradición de mitos y leyendas vinculados a su geografía, es un ejemplo palpable de cómo la identidad de un pueblo se nutre de estos relatos. Los habitantes de la isla sienten un profundo orgullo por estas narraciones, que no solo sirven para asustar o explicar lo inexplicable, sino también para fortalecer su sentido de pertenencia. En este contexto, la conservación de la geografía y ecología de la zona se vuelve fundamental, no solo por su relevancia ambiental, sino también como un pilar esencial de la identidad cultural de Chiloé.

REFLEXIONES

En esta indagación se ha hablado de que los mitos y leyendas son una fuente de suma importancia en cuanto a la información para el estudio de la geografía, ya que permiten conocer la relación que las personas tienen con respecto a su entorno natural y cultural. En el caso particular de la leyenda del Trauco, se puede observar cómo la imaginación popular es capaz de crear una figura mítica que habita en las dimensiones isleñas del bosque templado. Igualmente, esta leyenda es una muestra de cómo las personas han construido una relación simbólica con su entorno natural, en este caso, como se menciona a lo largo de esta indagación científica, sobre el bosque templado.

Por otra parte, esta leyenda, también puede ser utilizada para la formación ciudadana de las personas, esto debido a que permite vincular los mitos y las leyendas con la comprensión del

territorio. En este sentido, se puede reflexionar sobre cómo la leyenda del Trauco suele reflejar la relación que la comunidad posee con su entorno natural, y como este tipo de relaciones puede ser valorada y respetada.

Es posible apreciar que se puede analizar cómo la leyenda del Trauco ha influido en la cultura y la identidad de la isla de Chiloé, y cómo esta influencia se ha manifestado en diferentes aspectos de la vida cotidiana de las personas.

Desde una perspectiva pedagógica, es fundamental destacar la relevancia de conservar los patrones culturales, los cuales constituyen una parte esencial de la identidad de nuestra sociedad actual. Estas historias, que provienen tanto de hechos reales como de relatos fantásticos, han perdurado a lo largo del tiempo y siguen siendo un componente significativo de nuestra cultura nacional.

Estas leyendas no solo nos permiten conocer y valorar lugares que han sido relevantes en la historia de nuestra cultura, como la leyenda del Trauco en Chiloé, sino que también nos conectan con territorios fundamentales de nuestra geografía, que existieron mucho antes de la llegada de nuestros ancestros. Es entonces cuando nos damos cuenta de que somos solo una parte más de la vasta historia natural de nuestro planeta, y que nuestra presencia ha causado impactos negativos en los ecosistemas, como la desaparición acelerada de comunidades vegetales o la alteración del relieve natural.

En este contexto, es esencial fomentar una mayor conciencia sobre la necesidad de preservar estas comunidades y especies. Somos parte de la naturaleza,

no estamos por encima de ella, y nuestras acciones deben reflejar ese entendimiento. La relación entre las leyendas y nuestra biogeografía es un vínculo que siempre ha estado presente, y seguirá siendo un componente clave de nuestra identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Chilebosque. (s. f.). Aextoxicon punctatum. <https://www.chilebosque.cl/tree/apunc.html>
- EducarChile. (2011). El bosque templado en Chile: una especie en peligro. <https://centroderecursos.educarchile.cl/server/api/core/bitstreams/7119ef6d-4bba-45b1-a04b-eb71c3026bc1/content>
- Escolares.net. (2023). Leyenda del Trauco. <https://escolares.net/leyendas/chile/leyenda-del-trauco/>
- Gómez-Baggethun, E. (2009). Perspectivas del conocimiento ecológico local ante el proceso de globalización. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 107, 57-67.
- Lara, E. (2020). Bosques templados chilenos son igual de ricos en diversidad que selvas tropicales, revela estudio. *BioBioChile - la Red de Prensa Más Grande de Chile*. <https://www.biobiochile.cl/especial/aqui-tierra/noticias/2020/05/12/bosques-templados-chilenos-son-igual-de-ricos-en-diversidad-que-selvas-tropicales-revela-estudio.shtml>
- Núñez Ávila, M. C. (2004). Diversidad genética de *Aextoxicon punctatum* (Aextoxicaceae) en Chile: implicancias biogeográficas.
- Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: Un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Papeles*, 10, 7-14.
- Villagrán, C. (2018). Biogeografía de los bosques subtropical-templados del sur de sudamérica. *Hipótesis históricas*. *Magallania*, 46(1), 27-48. <https://doi.org/10.4067/s0718-22442018000100027>
- Wikia Mitología Chilena (s/f). Trauco. Fandom, Inc. Trauco. <https://lamitologiachilena.fandom.com/es/wiki/Trauco>