

LA LEYENDA DEL CHUCAO

ISABELLA PERSICO

CATALINA VERA

Resumen:

Mediante la realización del siguiente texto de divulgación científica se busca dar a conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje del área disciplinar de la Geografía a partir de la identificación y descripción de un conjunto de elementos de carácter biogeográficos, los cuales interactúan entre sí, y a su vez, componen un espacio geográfico determinado; esto principalmente con el objetivo de fomentar las habilidades, capacidades y actitudes de valoración o comprensión de un territorio en concreto, priorizando la búsqueda de un mayor acercamiento a esta línea de pensamiento, cultivando un aprendizaje significativo para los y las estudiantes al contribuir en la acción de conservación de la gran biodiversidad existente en función a las constantes interrelaciones entre sistemas naturales y antrópicos. Es por ello que, gracias al uso y respaldo de fuentes bibliográficas se llevará a cabo la profundización e interpretación desde la perspectiva didáctica del conocimiento geográfico con respecto a labores de indagación científica en base al uso de mitología y/o leyendas propias del sur de Chile, lo cual se abordará por medio de una breve caracterización biogeográfica en relación a una especie en específico, que en este caso en particular corresponde a la ave

mejor conocida en el sur del país como el Chucao, relacionada con relatos ancestrales que fundamentalmente fueron originados y traspasados de generación en generación por parte de la comunidad mapuche-huilliche y otros pertenecientes a la zona, por lo tanto, a través de aquello se desea lograr llegar a un mayor entendimiento de nuestro medio geográfico, concepción la cual es necesaria para la vida en nuestra sociedad actual.

Palabras claves: Biogeográfico, mitología y leyenda, espacio geográfico, Chucao.

1. Introducción

Contrariamente a lo que se piensa habitualmente, los mitos y leyendas pueden ser bastante útiles para realizar estudios o investigaciones relacionadas con la Geografía. Esto se debe a que estos relatos generalmente buscan explicar diferentes fenómenos naturales o hecho para los que las personas no tienen una explicación lógica; pues sirven para que aquellas personas de una misma comunidad le puedan otorgar sentido al mundo en base a su cultura, creencias e imaginación, además de quienes los pueden observar en el entorno que habitan diariamente.

El uso de los mitos y /o las leyendas sirven también para retratar el conocimiento ecológico tradicional propio de cada comunidad. Este se refiere a la experiencia que han adquirido las personas a lo largo del tiempo con respecto al entorno que los rodea, es decir, *“un cuerpo acumulativo de conocimiento, prácticas y creencias [...], transmitido culturalmente a través de generaciones, sobre la relación de los*

seres vivos entre sí (incluidos los humanos) y con su medio ambiente” (Gómez, E., 2009). Se caracteriza por ser un conocimiento de tipo más bien holístico, ya que no ve al ser humano como algo separado o segregado del ecosistema en el que vive, sino que los trata como un todo que no puede existir sin el otro. Además, también muestra claramente la relación que mantiene cada comunidad con su entorno, en función de la naturaleza.

Durante mucho tiempo, este tipo de conocimiento fue cayendo en el olvido, ya que, se vio en aumento el aprovechamiento y la explotación de los recursos naturales, centrándose en la producción para la subsistencia, por lo que no se podía adaptar aquellas exigencias por parte del mercado agrícola y ganadero actual, el cual normalmente busca producir todo lo que se pueda en el menor tiempo posible, en el menor tiempo posible y al menor costo posible. Sin embargo, en los últimos años se han buscado diferentes formas para rescatar este tipo de saberes, ya que podrían ayudar a ofrecer diferentes medidas para alcanzar un tipo de desarrollo que sea sustentable en el tiempo.

A través de los diversos mitos y leyendas que pertenecen a cada comunidad, es posible reconstruir una parte significativa de la relación existente entre la comunidad y el ecosistema que habita. Dependiendo de los relatos que estos mitos y leyendas transmiten, así como de los detalles que incluyen, pueden clasificarse en diferentes grupos:

- Relatos del génesis: Son aquellas historias que buscan explicar el inicio u origen del mundo, es decir, sobre la creación de todo lo

que existe. Un ejemplo de esto sería la leyenda Mari y el Culebro, una leyenda de origen vasco, en donde se dice que ellos dos son esposos y son los padres del Sol (Eguzki) y de la Luna (Ilazki).

- Relatos de fenómenos o sucesos: Buscan principalmente explicar sucesos astrales, celestiales o naturales. Un ejemplo bastante conocido de esto es la historia de Antü y Kuyen, un relato mapuche que da una explicación a la concepción del día y la noche.
- Relatos descriptivos: Son aquellos relatos que incluyen descripción de los lugares donde van transcurriendo las acciones.
- Relatos históricos: Son aquellos relatos que narran una historia que busca explicar hechos históricos, mezclando la realidad y la ficción. Por lo tanto, sirven para identificar los cambios que se han ido dando en un espacio determinado a largo del tiempo.
- Relatos sobre la configuración del paisaje: Buscan dar una explicación a la forma del relieve, los relieves o accidentes geográficos, cuerpo de agua, entre otros. La historia de la batalla entre Tren Tren Vilu y Kai Kai Vilu es un buen ejemplo de este tipo de historias. Mediante aquella los mapuches responden al porqué el territorio sur de nuestro país posee montañas y volcanes tan altos.
- Relatos de arraigo: Estos relatos tienen como objetivo, ya sea directo o indirecto de contribuir a la formación de un sentimiento de amor al lugar de origen, un ejemplo de esto es la leyenda llamada “Paseo de enero. El

Camuchín de las Peñas”, en donde un hombre sacrifica su propio corazón, con el objetivo de sembrarlo y hacer que, en la primavera, floreciera un tipo de árbol llamado Camuchín.

En este caso, se utilizará la leyenda del Chucao, un ave emblemática de la zona sur de Chile, para ilustrar parte de la relación que la comunidad mapuche mantiene con la naturaleza que los rodea. Según Ernesto Valenzuela en su texto “La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía”:

“El valor geográfico de las leyendas no sólo consiste en que forman parte de la cultura, sino que la mayoría de las narraciones ocurren en un espacio localizable, como también son localizables algunas referencias naturales (ríos, montañas, lagos) o sociales (iglesias, plazas, calles). En las leyendas de tipo histórico se otorga una descripción de los paisajes naturales y urbanos, que pueden contribuir al estudio de las transformaciones del espacio. Asimismo, a través de las leyendas mitológicas se explica el origen de los fenómenos naturales o de la formación del relieve, de los mares o de la flora y la fauna” (Valenzuela, 2011, p.8).

2. Relato del mito y/o leyenda seleccionada

Dentro de los diferentes mitos y leyendas que se encuentran en nuestro país, una de las más conocidas es la del Chucao, un ave que pasa la mayor parte del tiempo a ras de suelo y posee un canto muy estruendoso y agudo, muy característico de este tipo de ave llamado tapaculo, por lo cual es bastante fácil de distinguir su vocalización entre otras especies del bosque.

Con respecto a esta ave, existen dos leyendas mapuches- huilliches bastante conocidas acerca de esta ave. La primera

de ellas consiste en que puede predecir la suerte de los viajeros, y la segunda es que predice la muerte de las personas enfermas.

Cuando una persona va caminando y escucha el canto característico de esta ave, es porque está prediciendo el final de su viaje. Esta predicción puede darse de dos diferentes formas, la primera viene determinada por el género del ave. Si el canto es muy agudo, el ave que está cantando es una hembra y augura mala suerte. Si el canto es más bien melodioso y posee gorjeos, es un macho el que está cantando, y a este último se le considera de buena suerte.

La otra forma, la cual suele ser la más conocida en que se suele dar esta predicción es a través del viandante, más precisamente, esto se refiere al lado desde donde se escuche el característico canto del Chucao. Si se escucha de mejor forma hacia el lado derecho, el viaje va a terminar bien, o se traduce a un buen augurio. Si por el contrario, se escucha hacia el lado izquierdo, es muy probable que el viajero acabe mal o que sufra muchas dificultades en el camino. De hecho, hay quienes consideran que el escucharlo desde el lado izquierdo es una señal de tan mala suerte, que prefieren devolverse a sus hogares y no terminar el viaje, no llegar a su destino, solamente para poder conservar su seguridad intacta y evitar los problemas futuros.

Un ejemplo claro de una persona creyente en esta leyenda es Mary Willson, quien dice lo siguiente: *“Si se escucha al chucao cantar a la izquierda, significa que la mala suerte caerá sobre ti, por lo que debes volver sobre tus pasos. Pero si lo escucha a la derecha, es un augurio de buena suerte”*.

No obstante, existen también varias formas en que una persona puede deshacerse de la mala suerte que predice o augura esta ave al “gritarle mal” (expresión que se ocupa coloquialmente al hecho de que haya elegido cantar por el lado izquierdo, en lugar del derecho). La más conocida es dar 3 vueltas hacia la izquierda. Estas vueltas pueden darse en el mismo lugar o a lo ancho del camino, andando de izquierda a derecha.

Otra forma para evitar esto es insultando al ave. Del mismo modo, también sirve sacarse la ropa y ponérsela nuevamente, pero al revés.

Otra habilidad que se le atribuye al Chucao, es que se le considera capaz de predecir la muerte de las personas enfermas. Al igual que con la predicción acerca de la suerte de los viajeros, basta con que el ave se aproxime al enfermo o enferma y le empiece a cantar. Por otro lado, a diferencia del caso de los viajeros, aquí no importa desde donde se escuche o el género del ave, el resultado es exactamente el mismo: la persona enferma va a morir dentro de poco tiempo.

3. Análisis de biogeográfico del mito y/o leyenda

El Chucao (*Scelorchilus rubecula*) es un ave emblemática de la zona sur de Chile y Argentina, también conocida como Tricao en algunas localidades de Chile. Su nombre proviene del mapudungún *chukaw*, que significa "ave del monte". Esta especie pertenece a la familia *Rhinocryptidae*, un grupo de aves que se caracteriza por su tamaño pequeño y su capacidad para moverse entre la

vegetación densa de los bosques. Además, es un tipo de tapaculo, conocido también como tapacola chucao.

Tabla 1. Clasificación taxonómica.

Clasificación	Taxonomía
Reino	Animalia
Filo	Chordata
Clase	Aves
Orden	Passeriformes
Familia	Rhinocryptidae
Género	Scelorchilus
Especie	S. rubecula

Fuente: INaturalistCL.

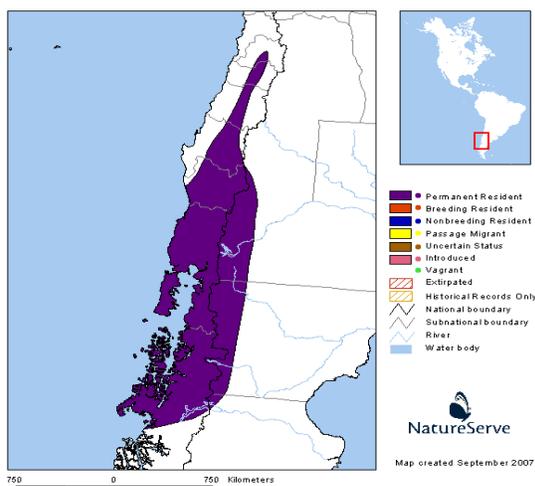
En cuanto a su hábitat y distribución geográfica, el Chucao es una especie circunscrita al cono sur de Sudamérica. En Chile, la subespecie **rubecula** se distribuye en los bosques templados del centro-sur del país, principalmente desde la región del Bío-Bío y parte de Argentina. Su distribución geográfica abarca desde la Región del Maule hasta el sur de Aysén. No obstante, se ha registrado su presencia al norte de la Región de Magallanes, así como en las zonas adyacentes a Argentina, desde la zona de Neuquén al sur hasta el oeste de Chubut, entre los 0 y 1.500 metros sobre el nivel del mar. Habita principalmente en las áreas más densas y húmedas del sur de Argentina y Chile, en los bosques subantárticos, específicamente en la selva valdiviana.

Es importante resaltar que existen lugares en Chile que llevan el nombre de esta especie, tales como la Barranca del Tricao en Linares, Chucauco o Agua del Chucao en Osorno y Chucahue en la Provincia de Llanquihue.

El Chucao es localmente común en el suelo o en sus cercanías, en bosques

dominados por *Nothofagus*. Su alimentación se encuentra principalmente bajo el sotobosque de coligues y quilas (*Chusquea quila*), por lo que frecuenta áreas de vegetación densa compuesta por helechos, bosques riparios, matorral y zonas costeras. Esta especie suele habitar cerca del suelo de los bosques, particularmente alrededor de diversos esteros. El proceso de nidificación lo realiza en cavidades húmedas del suelo, como troncos caídos u otros huecos naturales, donde coloca entre dos y tres huevos de color blanco.

Imagen 1. Representación cartográfica.



Fuente: NatureServe (2007)

Con relación a su descripción física o morfología es observable que, mide entre unos 18 y 19 cm de longitud aproximadamente y pesa entre 40 y 50 gramos. Sus plumas poseen colores llamativos, es decir, su cabeza de color:

“gris apizarrada, con línea rufescente que cruza el ojo. Manto y lomo gris-rojizo. Garganta y pecho superior rufo (gama del color rojizo). Pecho gris con líneas transversales finas blancas y negras. Abdomen gris. Cola rufa con negro. Alas negro pizarra con tinte rufescente por encima. Pico negro. Patas negras. La

subespecie *mochae* es un poco más grande que la subespecie *rubecula*.” (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Museo natural de Historia de Concepción, 2018).

Imagen . Ave Chucaco.



Fuente: Pío- Marshall.

Con respecto a su comportamiento y vocalización, el Chucaco pertenece a la familia de los tapaculos, conocidos por emitir vocalizaciones fuertes y características en las profundidades del bosque. Su comportamiento puede describirse como escurridizo, curioso y muy territorial, especialmente cuando detecta ruidos extraños. Debido a su limitada capacidad de vuelo, se desplaza caminando y saltando a ras de suelo. Además, suele mover su cola de arriba hacia abajo y puede ser observado con la cola erguida, apoyándose sobre un tronco o piedra para mantener el equilibrio. El Chucaco es comúnmente confundido con el Hued-hued, ya que ambos comparten vocalizaciones similares, pero también es pariente de otras especies como la turca, el tapaculo y los churrines.

Cuando se desplaza en busca de alimento, el Chucaco lo encuentra bajo la hojarasca de los bosques en los que habita. Sus grandes patas le permiten escarbar, similar a las gallinas, hasta dar con su comida. Su dieta está compuesta

principalmente por pequeños insectos, invertebrados y algunos frutos caídos, pero también puede capturar peces pequeños y diversos artrópodos.

Por otro lado, el proceso de reproducción de Chucao se caracteriza por nidificar a comienzos de la primavera, entre finales de septiembre y principios de octubre. Generalmente nidifican en cavidades, depositando o formando sus nidos habitualmente dentro de hoyos en los árboles, troncos caídos, bajo las raíces de los mismos árboles, helechos, etc. Por lo cual es poco frecuente ver que fabrican sus nidos fuera de cavidades, como por ejemplo, en bifurcaciones de árboles, en la parte superior de tocones, o directamente sobre el suelo. Por ello, la mayoría de los nidos tienen un techo tejido de fibras vegetales, aunque más bien depende del ave. Asimismo, es observable que esta especie nidifica sobre el suelo cuando todavía se encuentra húmedo por las precipitaciones en una cueva que cava en el suelo, en alguna ladera escarpada con mucha vegetación. Ponen alrededor de dos a tres huevos de color blanco, lo cual es bastante común de ver en las parejas de Chucaos que viven alrededor o cerca del borde del bosque. El tamaño de los huevos de esta especie es relativamente grande en relación con el ave, que miden aproximadamente 28 x 23 mm.

Los Chucaos son social y reproductivamente monógamos. De hecho, ambos padres comparten las labores parentales, al incubar los huevos y alimentar a los pichones que mantienen el nido limpio.

“La incubación toma cerca de 23 días y los pichones se mantienen en el nido cerca de 21 días. Generalmente los pichones son alimentados por unas tres semanas, y se quedan en el territorio de sus padres por

varias semanas más. Generalmente existen dos puestas por año, pero se han registrado hasta tres intentos por pareja”. (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Museo natural de Historia de Concepción, 2018).

Una característica importante en la etapa reproductiva es su canto, el cual resuena de forma bastante clara y aguda como un, “chuu, chu-chu-chu-caou” que se escucha a varios metros de distancia.

Acerca de las principales amenazas que presenta esta especie es identificable que, pese a ser no catalogada como amenazada, es decir, en un estado de conservación de preocupación menor (BirdLife International 2018), sí ha sido directamente afectada por la destrucción y explotación de su hábitat, ya que es una especie que evita los espacios abiertos, los cuales al encontrarse fragmentados presentan gran grado de desconexión en el corredor biológico del ecosistema. Otra amenaza potencial y adicional son las mascotas, como los perros y/o los gatos asilvestrados, los cuales pueden cazar o depredar a los Chucaos adultos y pichones.

En la antigüedad, esta particular ave se cazaba, sin embargo, hoy en día su caza se encuentra prohibida Según la lista roja de los vertebrados del mundo de IUCN, esta ave está fuera de peligro de extinción. No obstante, esta especie podría verse afectada por la pérdida del bosque nativo, el cual corresponde a su lugar de refugio y alimentación.

4. Reflexión pedagógica y ciudadana

Actualmente se sabe que la mejor forma para que los y las estudiantes aprendan Geografía es a partir de la interacción con el espacio geográfico y los elementos que lo integran o componen, comprendido la

importancia de cada uno de ellos para la existencia de la vida, la sociedad y los demás seres vivos que forman parte de los diversos ecosistemas.

En base a esto el(la) docente tiene como objetivo principal desempeñar su labor didáctica en torno al contenido que desea abordar, buscando fomentar un buen nivel de pensamiento geográfico en sus estudiantes, lo cual es fundamental para que aquellos cultiven habilidades y herramientas necesarias para comprender la geografía, además de aplicar posteriormente los conocimientos previos que poseen a partir de lo que pueden observar en su diario vivir. Lo que hacen los mitos y/o leyendas en este caso, es justamente tomar este conocimiento y convertirlo en un relato, volviéndose una manera bastante didáctica de enseñar el conocimiento tradicional. Si se logra integrar esto dentro del aula de clases, se establece una conexión muy clara entre la realidad de los estudiantes y el conocimiento científico que se intenta transmitirles, lo cual se puede interpretar como transposición didáctica, pues se les permite tener una mejor comprensión de este nuevo conocimiento.

También tiene un rol bastante importante en el rescate de la identidad propia de cada lugar y, por ende, de cada comunidad. Al incorporar estos relatos como una metodología o estrategia didáctica para las clases, lo que se hace es rescatar parte de la cosmovisión propia de la comunidad, haciendo que estos la incorporen como una parte de su desarrollo, de su visión del mundo. Del mismo modo, se busca enseñar a los estudiantes de manera interdisciplinaria, integrando la Geografía, la Historia y las Ciencias Sociales. Para comprender

mitologías y leyendas, es fundamental investigar su trasfondo a través de la historiografía, además de considerar aspectos sociales y culturales.

“Los mapuche lo conocen como Tricau o tricauco. En la Isla grande de Chiloé y su mitología, lo conocen como un ave agorera, que significa que le atribuyen buena o mala suerte. Se cree que si escuchamos su canto por nuestro lado derecho es un buen augurio, muy distinto es si lo escuchamos por el lado izquierdo, y en caso de hacerlo, inmediatamente se debe sacar una prenda de vestir y colocársela al revés. El poeta Pablo Neruda escribió un poema que hace referencia a esta carismática ave en su libro llamado “Arte de Pájaros”. El poeta Lorenzo Aillapan, conocido como el hombre pájaro por su cualidad de imitar el lenguaje de los pájaros, escribió también un poema en mapudungun y español dedicado al chucao en su libro Uñumche/Hombre pájaro”. (Centro de Gestión Ambiental, 2018).

En cuanto al desarrollo sustentable, este tipo de conocimiento resulta fundamental, ya que permite visualizar al ser humano como una parte integral de la naturaleza y del ecosistema que lo rodea, en lugar de considerarlo como un ente aislado o superior a ella. Por otro lado, el conocimiento ecológico promueve la producción de recursos necesarios para la subsistencia de la comunidad, en contraposición a la producción orientada exclusivamente al comercio. En un contexto global donde las consecuencias de la contaminación son cada vez más evidentes y la extracción indiscriminada de recursos naturales continúa hasta su agotamiento, resulta esencial recuperar y aplicar este conocimiento en la vida cotidiana. De este modo, se fomenta una mayor conciencia sobre el impacto de las acciones humanas en el entorno y se impulsa la creación de un modelo de desarrollo verdaderamente sustentable.

El uso de mitos y leyendas en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite fortalecer el conocimiento de los estudiantes sobre sus propias raíces, otorgándoles una comprensión profunda de la historia y la cultura de su comunidad. Además, los ayuda a desarrollar una conciencia geográfica y ambiental, comprendiendo el impacto de la actividad humana en el medioambiente y promoviendo la formulación de soluciones a diversas problemáticas ecológicas.

En particular, la leyenda del chucao ilustra aspectos fundamentales de la cosmovisión del pueblo mapuche-huilliche. Un ejemplo literario que refleja esta perspectiva es el poema "Palabras Dichas / Pin Dungu", escrito por el poeta mapuche Lionel Lienlaf:

Pin dungu

*Kaley mi pin
kochkülla dunguenew, mapu dunguenew. Epe
ngümafun.
Chukao dunguenew
mi külleñu
müley mi eluafiel
rayen*

Palabras dichas

*"Es otra tu palabra"
me habló el copihue,
me habló la tierra.
Casi lloré.
"Tus lágrimas debes
dárselas a las flores"
me habló el pájaro chucao.*

Fuente: (Rozzi, 2017, p. 287)

Por lo tanto, mediante la incorporación de este poema no sólo se establece la labor del ave Chucao como mensajero, en este caso de la naturaleza, sino que también se habla acerca de otras especies con las que los mapuches se pueden comunicar,

retratando en muy pocas palabras la unión que tienen con la naturaleza, lo cual es destacable para el proceso de enseñanza-aprendizaje principalmente del ámbito geográfico y de otras áreas disciplinarias que lo complementan al momento de ejercer la labor docente de manera didáctica, al concientizar al estudiantado, y a su vez, desarrollando sus habilidades.

5. Referencias

Barros Valenzuela, R. (1959). Algunas aves chilenas en relación con el folklore nacional. Apartado de la «Revista Universitaria», (Universidad Católica de Chile) Años XLIV y XLV. 1960. <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/53048/1/254385.pdf>

Blume Sánchez, J. (1983). Narraciones míticas de Chiloé. Pontificia Universidad Católica de Chile. Núm. 16: Estética y folklore. <https://revistaestesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/8684>

Buscaves (2018). Chucao. Proyecto Explora CONICYT de Valoración y Divulgación de la Ciencia y la Tecnología 2017 – 2018 Centro de Gestión Ambiental - FAVET. http://www.buscaves.cl/aves?Chucao-Scelorchilus_rubecula&Id=006f52e9102a8d3be2fe5614f42ba989

Cavada, F. (1914). Chiloé y los chilotos. (Ediciones Museo Regional de Ancud Chiloé, Vol. 4). https://www.museodeancud.gob.cl/sites/www.museodeancud.gob.cl/files/images/articles-77081_archivo_01.pdf

Chirinos, A. (2020). Nuestra ave emblema: el chucao. Huilo Huilo. <https://huilohuilo.com/nuestra-ave-emblema-el-chucao-2/>

Chiloé Mitológico. (2022). El Chucao <http://chiloemitologico.cl/pajaros-agoreros/el-chucao>

Comisión Nacional del Medio Ambiente. (2008). Biodiversidad de Chile: Patrimonio y desafíos (2nd ed.) Ocho Libros Editores. pp. 640 (Santiago de Chile). <https://biblioteca.uss.cl/wp-content/uploads/2016/09/Biodiversidad-de-Chile.-Patrimonio-y-desaf%C3%ADos-CONAMA.pdf>

- García, J. (2008). La importancia de las leyendas en el aula.
https://www.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Ladera Sur. (2022). El Chucao, la curiosa ave de un canto particular.
<https://laderasur.com/articulo/el-chucao-la-curiosa-ave-de-un-canto-particular/>
- Ministerio del Medio Ambiente. (2015). Los secretos del chucao y otras aves del bosque templado lluvioso del sur de Chile. mma.gob.cl.
<https://mma.gob.cl/los-secretos-del-chucao-y-otras-aves-del-bosque-templado-lluvioso-del-sur-de-chile/>
- Morote Magán, P. (2018). Las leyendas y su valor didáctico. Universidad de Valencia, España.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Museo de Historia Natural de Concepción. (2020). CHUCAO
<https://www.mhnconcepcion.gob.cl/cartelera/chucao>
- Parque Cordillera. (2017). Guía de Flora y Fauna de Chile: Educación ambiental. pp. 188 (Santiago de Chile).
<https://fundacioncosmos.cl/sitio2016/wp-content/uploads/2017/01/GUIA-Flora-y-Fauna.pdf>
- Red Observadores (2022). Chucao.
https://www.redobservadores.cl/?dslc_downloads=chucao
- Rozzi, R. (2017). El valor de la diversidad biológica. Ética ambiental: Raíces y ramas latinoamericanas.
http://www.umag.cl/facultades/williams/wp-content/uploads/2017/08/Etica_Ambiental_Raices-y-Ramas-Latinoamericanas-R.Rozzi_.pdf
- SUBPO (2020). Pueblos Originarios. Antú ka Küyen / Relato mapuche del Sol y la Luna. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hWCysF7B6SE>
- Valenzuela Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>